

Elizabeth Travassos

Av. Oswaldo Cruz 123/702

22250-060 Rio de Janeiro - RJ

email: etravas@cyberhome.com.br

fax: (021) 275 3090

Colaboradores:

Vera Maria Alves de Andrade e Marcelo de Castro Lopes (bolsistas de I.C.)

1999

Curriculum Vitae (resumo)

- Doutora em Antropologia pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Professora Adjunta do Instituto Villa-Lobos da Universidade do Rio de Janeiro (UNIRIO).
- Professora do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes (UNIRIO).

Publicações nos últimos anos:

1) livros

- *Os mandarins milagrosos. Arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

2) artigos

- “Repente e música popular: a autoria em debate”, *Brasiliiana*, 1(1). Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 1999. Pp. 6-15.
- “Vocações musicais e trajetórias sociais”, *Cadernos do Colóquio de Pesquisa e Pós Graduação em Música*. Rio de Janeiro, 1999. Pp. 7-12.
- “Mário de Andrade e o paradoxo do coletor de música popular”. *Revista de cultura brasileña*, 1(1). Madrid, 1998. Pp. 279-297.
- “A antropologia musical de Anthony Seeger”, *Debates. Cadernos da Pós-Graduação em Música*, 1. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1997. Pp. 67-79.

- “Instrumentos musicales populares”, *Artesanías de América*, 46-47. Quito: Centro Interamericano de Artes y artes populares, 1995. Pp. 237-252.
- “Americanidade e cultura universal na obra de Alejo Carpentier”, *Comunicação e política*, 1(3). Rio de Janeiro, 1995. Pp. 207-215.

3) capítulos de livros:

- “Notas sobre a cantoria”, in Castello-Branco, Salwa (ed). *Portugal e o mundo: o encontro de culturas na música*. Lisboa: Dom Quixote, 1997. Pp. 535-548.
- “Baianas no samba-de-roda”, in: Galano, Ana Maria e Fróes, Leonardo (ed). *Língua-mar : criações e confrontos em português*. Rio de Janeiro: Funarte / UFRJ, 1997. Pp. 217-226.

4) artigos de divulgação científica:

- “O som das aldeias”, *Ciência hoje das crianças*. Rio de Janeiro: SBPC, 2(81), 1998. Pp. 17-19.

5) resenhas:

- *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*, de Luis Rodolfo Vilhena. *Mana. Estudos de Antropologia Social*, 4(1). Rio de Janeiro: Contracapa, 1998. Pp. 186-88.
- *O violão azul*, de Santuza Cambraia Naves. *Debates. Cadernos da Pós-Graduação em Música*, 3. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1999. Pp. 97-101.

6) tradução:

- “O avesso da harmonia”, de Bernard Lehman. *Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, 2. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1998. Pp. 73-102.